שם הטופס: חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד/ספק חוץ

פרק ראשי: התקשרויות ורכישות	מספר הוראה: 7.8.2
פרק משני: פטור ממכרז	מספר טופס: ט. 7.8.2.1

אל: ועדת המכרזים

משרד:	המזכירות הפדגוגית
יחידה מזמינה:	הפיקוח על החינוך המוזיקלי
תאריך:	05.07.2026

הנדון: <u>חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד/ ספק חוץ</u>

הבקשה מסתמכת על תקנה ◙ 3(29) / ❐ 3(31) (סמן את התקנה המתאימה) לתקנות חובת מכרזים ועל הוראות תכ"ם מס' 7.8.1 ו-7.8.2.

תיאור מהות ההתקשרות (רקע ופירוט התכונות של הטובין/השירות/העבודה)
הפיקוח על החינוך המוזיקלי במזכירות הפדגוגית יצא לפרויקט מוסיקלי חינוכי שרים ומנגנים יצירה ישראלית עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית ולשם כך נדרש:
הכנת עיבודים למקהלות ותזמורות והתאמתם להופעת התלמידים עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, הכנת תכנית מפגשים וסדנאות עם אמנים/יוצרים ישראליים, הכנת הרפרטואר וקיום חזרות משותפות, הסעות תלמידים מכל רחבי הארץ, קיום יום שיא ומופע עם אמנים, יוצרים והתזמורת הפילהרמונית הישראלית באולם היכל התרבות בתל-אביב. יום השיא יתקיים בשני מחזורים כאשר בכל אחד מהם תופיע התזמורת הפילהרמונית ביחד עם התלמידים: מחזור ראשון עם מקהלות ילדים (2000 זמרי מקהלות בתי ספר יסודיים)ומחזור שני עם תזמורות בית ספריות (1800 נגנים מתזמורת צעירות)

האם קיים בנושא זה מכרז מרכזי של החשב הכללי או גורם ממשלתי מוסמך אחר? ❐ כן ☒ לא

סוג ההתקשרות: (סמן **X** במקום המתאים)

❐ טובין ☒ שירותים ❐ ביצוע עבודה

שם הספק:	חברת התזמורת הפילהרמונית	
מספר הספק (ח.פ/ח.צ/ע.מ/מספר עמותה)	512295353	
ספק זה הנו:	☒ ספק יחיד	❐ ספק חוץ
אומדן / שווי ההתקשרות:	150,000 ₪	
תקופת ההתקשרות:	15.11.2026-31.08.2027	

שם הטופס: חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד/ספק חוץ	
פרק ראשי: התקשרויות ורכישות	מספר הוראה: 7.8.2
פרק משני: פטור ממכרז	מספר טופס: ט. 7.8.2.1

נימוקים כי הספק הוא ספק יחיד או כי הטובין הם טובי חוץ
(במקרה הצורך ניתן לצרף עמודים נוספים וכל מסמך רלוונטי נוסף**)**

נא להתייחס לסעיפים הבאים:

1. האמצעים שבהם נערכו בדיקות לאיתור ספקים נוספים והכנת חוות דעת כולל פירוט מקורות מידע ופעולות שננקטו (לדוגמה חיפוש באינטרנט, התכתבות עם ספקים, פגישה או שיחה עם ספקים וכדומה).

2. ממצאי הבדיקה (אם ישנם ספקים נוספים בתחום ההתקשרות, יש לפרט את הסיבות לאי התאמתם לביצוע ההתקשרות עימם ואת הסיבות להיות הספק שלגביו נכתבה חוות הדעת ספק יחיד/ספק חוץ)

3. נימוקים והערות נוספות

נעשתה פנייה להנהלת התזמורת הפילהרמונית הישראלית אשר הינה גוף ייצוגי תרבותי ולאומי של מדינת ישראל להעלות אירוע רב משתתפים בו ייקחו חלק 4,000 תלמידות ותלמידים מבתיה"ס היסודיים.
מטרת האירוע להעניק ערכי חינוך מוסיקליים ישראליים ולחשוף בפני התלמידים מורשת מוסיקלית רבת שנים בהם פועלת התזמורת הפילהרמונית הישראלית, לצד מפגש ומופע עם אמנים מרכזיים אשר השפיעו באופן משמעותי על התפתחות התרבות המוזיקלית הפופולרית בארץ.
נעשו פגישות עם המפקחות על החינוך המוזיקלי מכל המחוזות לקיום מיזם חינוכי משמעותי ונמצא כי ההתקשרות עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, כגוף ממלכתי משמעותי הקיים במדינה עוד טרם הקמתה ואשר מקיים תכניות חינוכיות לתלמידים ובני נוער ומקרבם לתרבויות המוזיקה השונות והמגוונות תוך קיום סדנאות, מפגשים ומופעים משותפים, היא חשובה ומשמעותית עבור התלמידים.
התזמורת הפילהרמונית הישראלית הסכימה לקבל על עצמה לקיים את הפרויקט החינוכי הנרחב ולערוך מפגשים, סדנאות ומופעים עם כלל נגניה ובאולם הבית בו היא מופיעה בקביעות – היכל התרבות תל-אביב. אולם הבית של התזמורת הפילהרמונית הוא "היכל התרבות תל-אביב" – אולם המכיל 2,300 מקומות ישיבה והוא היחיד שמתאים להיקף הפעילות הנדרש - תזמורת של כ-2,000 נגנים ומקהלה של כ-1,800 תלמידים - התזמורת הגדולה והמקהלה הגדולה המורכבות מהתלמידים המגיעים מרחבי הארץ, מבצעים בין 5-7 קטעים משותפים עם מנצח אחד בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית). דבר חשוב נוסף - אולם היכל התרבות איננו בנוי בקומות עם גלריות אלא במבנה המאפשר נגינה ושירה משותפת. היכל התרבות מכיל אולם נוסף אולם צוקר (400) מקומות ועוד 4 חללי עבודה לקיום כיתות אומן עבור נגני התזמורת.
ללא ספק, מפגשי התלמידים עם הנגנים, המנצח, האמנים האורחים ואירוע השיא בו יופיעו במשותף עם התזמורת הפילהרמונית, יעניק לתלמידים חוויה מיוחדת במינה שתלווה אותם ימים רבים במפגש ישיר וקרוב עם התזמורת הישראלית המזוהה כגוף ממלכתי ייצוגי לאומי ובינלאומי.

יצוין כי במאגר ספקי השירות של המשרד לא נמצא מענה של גוף דומה היכול לקיים אירוע חינוכי ומשמעותי בסדר הגודל המבוקש ועל כן נעשתה הפנייה לתזמורת הפילהרמונית הישראלית.

בבדיקה שעשינו לא נמצא גוף תזמורתי, מקצועי בסדר גודל זה של התזמורת הפילהרמונית הישראלית היכול להעמיד לצורך הפרויקט עד 100 נגנים , אולם אשר יכול להכיל כ-2,000 תלמידים בו זמנית, הכנת עיבודים מותאמים מתוך עיבודים קיימים וכתיבת עיבודים נדרשים המתאימים ליכולות התלמידים ואף העמדת כל האמצעים הדרושים לסדנאות, עבודה ומופע עם אמנים אשר הופיעו עם התזמורת הפילהרמונית מס' רב של פעמים לאורך השנים.

הפיקוח על המוסיקה בדק את התזמורות המקצועיות הפועלות במדינת ישראל. הבדיקה כללה היכרות שוטפת של היקפי הפעילות במחלקות החינוך, שיחות עם גורמי מקצוע ושיחות ישירות עם התזמורות המרכזיות. נמצא **כי רק לפילהרמונית יש מחלקת חינוך בהיקף נרחב המכיל תוכניות חינוך לגנים ,בתי"ס יסודיים , מגמות מוזיקה (בי"ס תיכון) ועבור קונסרבטוריונים (ימי כלי בכל כלי התזמורת לנגנים מתחילים, שלבי ביניים ומתקדמים). כיוון שרק לתזמורת הפילהרמונית קיים מערך שכזה (ניתן לצרף הזמנות לכלל ימי הכלי שהתזמורת מקיימת), אנו מבקשים לאשר אותם כספק יחיד.**

לתזמורת הפילהרמונית הישראלית יש מחלקת חינוך העוסקת בתחום החינוך המוזיקלי לילדים מגיל הגן ועד לתיכון (אין עוד תזמורת שיש לה מחלקת חינוך שעובדת עם כל הרצף), במסגרת זו נמצאים אנשי המקצוע הרלוונטיים ביותר עבור התלמידים לצורך קיום התהליך החינוכי והחוויתי המלווה את הפרויקט.

במסגרת מחלקת החינוך נמצאים מלחינים ומעבדים המתמחים בכתיבת עיבודים לתזמורות ולמקהלות ילדים בכל טווחי הרמות והגילאים, מנחי קונצרטים וסדנאות בעלי הכשרה מתאימה לעבודה עם תלמידים, צוות מקצועי, מיומן ובעל ניסיון לעבודה עם מנצחי/ות המקהלות והתזמורות.

כדי שפרויקט כזה יתקיים נדרשת מיומנות מיוחדת ממחלקת החינוך של התזמורת , המחלקה צריכה לעבוד עם המורים למוזיקה על העיבוד, לקבל החלטה על הסולם הנכון שינוגן, לעשות את התיווך הנכון לסולמות שהאומן מבקש ולדעת לכתוב, כך שגם האומן ישיר ויהיה במיטבו וגם התלמידים במקהלות יוכלו להפיק את המרב ולעבוד על כך מול המעבדים והמנצחים שכותבים לתזמורת הפילהרמונית. זו משימה הכורכת תחומי ידע רבים .

כמו כן, לתזמורת ישנם מפיקים בעל יכולת מוזיקלית משמעותית ויכולת ארגון, המסוגל מחד לתווך את המשימות המוזיקליות ומאידך לטפל בלוגיסטיקה המורכבת של 100 אוטובוסים החונים במרכז תל אביב (50 תזמורות ו50 מקהלות) .

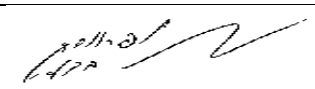
מנהלת התוכנית, גב' אירית רוב, הינה פסנתרנית בקנה מידה בינלאומי עם ידע נרחב וניסיון רב המסוגל לתכלל את כמות המידע הרב והמורכב.

לאירוע זה אין חזרות. רמת הדיוק הנדרשת מהעבודה התהליכית, בקרת העבודה וההכנות הנדרשות מצריכות ידע וניסיון, שכן כל המקהלות והתזמורות עובדות בנפרד וכולם מתכנסים לאירוע למופע חד פעמי, שאין לו מועד ב' .

לפרויקט חשיבות חינוכית רבה בחשיפת תלמידים רבים לתזמורת הייצוגית, המרכזית והמשמעותית בתרבות הישראלית, תזמורת אשר קיימת עוד טרם קום המדינה ופועלת בתחומי התרבות והחינוך לאורך שנים כה רבות וכן מפגש, סדנאות ומופע עם נגני התזמורת ואמנים מרכזיים שעצבו את פניה התרבותיים של המדינה לאורך שנים רבות ופעלו רבות בכתיבת שירי ילדים ובמופעים רבים לילדים.

לאור נימוקים אלו, אנו מבקשים לערוך התקשרות בהליך פטור ממכרז.
חוות דעתי זו ניתנת מתוקף היותי הסמכות המקצועית לנושא זה.

בכבוד רב,

בצלאל קופרווסר	מפמ"ר מוזיקה	
שם בעל הסמכות המקצועית	**תפקיד בעל הסמכות המקצועית**	**חתימה**